

Nr.	Titel	
1	Instrumentengruppen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einteilung der Musikinstrumente</li> <li>- Musikinstrumente dem Klang nach und vom Aussehen erkennen</li> <li>- Musikinstrumente in entsprechende Gruppen einteilen</li> <li>- Unterschiedliche Arten der Einteilung erläutern und begründen können</li> <li>- Anhand einer Partitur Einteilung der Musikinstrumente erklären</li> </ul>
2	Schlaginstrumente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlaginstrumente dem Bild nach und vom Klang erkennen</li> <li>- Schlaginstrumente systematisieren ( Begründung )</li> <li>- Schlaginstrumente im Orchester (historische Entwicklung)</li> </ul>
3	Blasinstrumente und Klangfarbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blasinstrumente erkennen ( Bild und Ton )</li> <li>- Technische Funktionsweise erklären (Tonerzeugung – Tonhöhenveränderung)</li> <li>- Blasinstrumente systematisieren</li> <li>- Historische Rolle der Blasinstrumente im Orchester</li> <li>- Klangfarbe und Obertonreihe erklären</li> </ul>
4	Saiteninstrumente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saiteninstrumente erkennen (Bild und Ton )</li> <li>- Technische Funktionsweise erklären (Tonerzeugung – Tonhöhenveränderung )</li> <li>- Saiteninstrumente systematisieren (Instrumentengruppen )</li> <li>- Violinenfamilie / Streichquartett / Generalbassinstrumente / historische Saiteninstrumente</li> </ul>
5	Orchester	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Besetzung des klassisch – romantischen Streichorchesters</li> <li>- Historische Entwicklung Barock bis ins 20.JH</li> <li>- Mannheimer Schule</li> <li>- Die Rolle der einzelnen Instrumentengruppen im Orchester</li> <li>- Orchesterpartitur lesen</li> </ul>
6	Partiturlesen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitur erklären (Instrumente, Anordnung )</li> <li>- Partitur mitlesen können</li> <li>- Musikalischen Verlauf anhand einer Partitur beschreiben können</li> <li>- Grundlegende Notenschriftzeichen und diverse Abkürzungen in der Partitur erklären</li> </ul>
7	Musikalische Verläufe beschreiben	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anhand von Notenmaterial (zB. Partiturseiten) sowie den dazugehörigen Tonbeispielen den Verlauf eines Musikstückes (hinsichtlich Form, Instrumente, Charakteristik der einzelnen Abschnitte, musikgeschichtliche Einordnung...) beschreiben</li> </ul>

<b>8</b>	Formen und Strukturen erkennen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kürzere Musikstücke (Lied, Song...) in kleine Einheiten strukturieren und diese Struktur unter Zuhilfenahme der entsprechenden Fachbegriffe erläutern</li> <li>- Vergleich formal ähnlich gebauter Musikstücke sowie Interpretationsvergleiche desselben Musikstückes anhand zweier untersch. Aufnahmen</li> </ul>
<b>9</b>	Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe aus dem Bereich Rhythmus erklären</li> <li>- Taktarten und Metren anhand von Tonbeispielen erkennen</li> <li>- Musikalische Abschnitte anhand ihres rhythmischen Verlaufs charakterisieren</li> </ul>
<b>10</b>	Melodien, Themen analysieren, beschreiben und interpretieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einfache Melodien, Themen analysieren und mit dem entsprechenden Fachvokabular beschreiben, charakterisieren und musikhistorisch einordnen</li> <li>- Interpretationsvergleiche eines von verschiedenen Interpreten aufgenommenen Musikstückes</li> </ul>
<b>11</b>	Oper	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historische Betrachtung</li> <li>- Händels Einfluss auf die spätere deutsche Oper</li> <li>- Die Oper im 19.JH, Richard Wagners Einfluss auf die spätere deutsche Nationalpolitik</li> <li>- Entwicklung in Italien – Wagner vs Verdi</li> <li>- Eingehen auf die damalige inhaltliche Problematik von Wolfgang Amadeus Mozarts „die Hochzeit des Figaro“, Schwierigkeiten bei der Auftragserteilung</li> </ul>
<b>12</b>	Lied	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder aus dem Umkreis des deutschen romantischen Kunstliedes hinsichtlich Text und Musik analysieren, charakterisieren</li> </ul>
<b>13</b>	Barock	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anhand typischer barocker Musikbeispiele wesentliche Merkmale dieser Musik beschreiben</li> <li>- Historische Aussagen über den barocken Stil kommentieren und erläutern und mit Musikbeispielen in Beziehung setzen</li> </ul>
<b>14</b>	Symphonie und Sonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historische Entwicklung der musikalischen Gattung Symphonie beschreiben</li> <li>- Aufbau der Sonatenform sowie formaler Bau einzelner Symphoniesätze</li> <li>- Anhand eines konkreten Hörbeispiels den formalen Verlauf eines Sonatensatzes beschreiben und charakterisieren</li> </ul>
<b>15</b>	Klassik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Typische Stilmerkmale der Musik der Wiener Klassik anhand konkreter Beispiele erläutern</li> <li>- Zitate aus dieser Epoche in Beziehung setzen zum Musikverständnis der Zeit</li> </ul>
<b>16</b>	Romantik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilmerkmale romantischer Musik anhand konkreter Musikbeispiele ( aus dem Bereich Instrumental – und Vokalmusik ) erläutern, beschreiben</li> </ul>
<b>17</b>	Tonalität	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe des Themenkomplexes Tonalität – ausgehend vom Begriff Intervall – erläutern</li> <li>- Anhand von Noten – und Tonbeispielen die historische Entwicklung der abendländischen Tonalität von der Klassik bis zur Moderne beschreiben und erläutern</li> </ul>
<b>18</b>	Moderne in der Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wichtige kompositionstechnische Entwicklungen in der Musik des 20.Jh (Dodekaphonie, serielle Musik, Aleatorik, Minimal Musik, Jazz...) erläutern</li> <li>- Entsprechende Musikbeispiele und Notationsformen zuordnen und kommentieren</li> </ul>