

Nr.	Titel	
1	Instrumentengruppen	<ul style="list-style-type: none"> - Einteilung der Musikinstrumente - Musikinstrumente dem Klang nach und vom Aussehen erkennen - Musikinstrumente in entsprechende Gruppen einteilen - Unterschiedliche Arten der Einteilung erläutern und begründen können - Anhand einer Partitur Einteilung der Musikinstrumente erklären
2	Schlaginstrumente	<ul style="list-style-type: none"> - Schlaginstrumente dem Bild nach und vom Klang erkennen - Schlaginstrumente systematisieren (Begründung) - Schlaginstrumente im Orchester (historische Entwicklung)
3	Blasinstrumente und Klangfarbe	<ul style="list-style-type: none"> - Blasinstrumente erkennen (Bild und Ton) - Technische Funktionsweise erklären (Tonerzeugung – Tonhöhenveränderung) - Blasinstrumente systematisieren - Historische Rolle der Blasinstrumente im Orchester - Klangfarbe und Obertonreihe erklären
4	Saiteninstrumente	<ul style="list-style-type: none"> - Saiteninstrumente erkennen (Bild und Ton) - Technische Funktionsweise erklären (Tonerzeugung – Tonhöhenveränderung) - Saiteninstrumente systematisieren (Instrumentengruppen) - Violinenfamilie / Streichquartett / Generalbassinstrumente / historische Saiteninstrumente
5	Orchester	<ul style="list-style-type: none"> - Besetzung des klassisch – romantischen Streichorchesters - Historische Entwicklung Barock bis ins 20.JH - Mannheimer Schule - Die Rolle der einzelnen Instrumentengruppen im Orchester - Orchesterpartitur lesen
6	Partiturlesen	<ul style="list-style-type: none"> - Partitur erklären (Instrumente, Anordnung) - Partitur mitlesen können - Musikalischen Verlauf anhand einer Partitur beschreiben können - Grundlegende Notenschriftzeichen und diverse Abkürzungen in der Partitur erklären
7	Musikalische Verläufe beschreiben	<ul style="list-style-type: none"> - Anhand von Notenmaterial (zB. Partiturseiten) sowie den dazugehörigen Tonbeispielen den Verlauf eines Musikstückes (hinsichtlich Form, Instrumente, Charakteristik der einzelnen Abschnitte, musikgeschichtliche Einordnung...) beschreiben

8	Formen und Strukturen erkennen	<ul style="list-style-type: none"> - Kürzere Musikstücke (Lied, Song...) in kleine Einheiten strukturieren und diese Struktur unter Zuhilfenahme der entsprechenden Fachbegriffe erläutern - Vergleich formal ähnlich gebauter Musikstücke sowie Interpretationsvergleiche desselben Musikstückes anhand zweier untersch. Aufnahmen
9	Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffe aus dem Bereich Rhythmus erklären - Taktarten und Metren anhand von Tonbeispielen erkennen - Musikalische Abschnitte anhand ihres rhythmischen Verlaufs charakterisieren
10	Melodien, Themen analysieren, beschreiben und interpretieren	<ul style="list-style-type: none"> - Einfache Melodien, Themen analysieren und mit dem entsprechenden Fachvokabular beschreiben, charakterisieren und musikhistorisch einordnen - Interpretationsvergleiche eines von verschiedenen Interpreten aufgenommenen Musikstückes
11	Oper	<ul style="list-style-type: none"> - Historische Betrachtung - Händels Einfluss auf die spätere deutsche Oper - Die Oper im 19.JH, Richard Wagners Einfluss auf die spätere deutsche Nationalpolitik - Entwicklung in Italien – Wagner vs Verdi - Eingehen auf die damalige inhaltliche Problematik von Wolfgang Amadeus Mozarts „die Hochzeit des Figaro“, Schwierigkeiten bei der Auftragserteilung
12	Lied	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder aus dem Umkreis des deutschen romantischen Kunstliedes hinsichtlich Text und Musik analysieren, charakterisieren
13	Barock	<ul style="list-style-type: none"> - Anhand typischer barocker Musikbeispiele wesentliche Merkmale dieser Musik beschreiben - Historische Aussagen über den barocken Stil kommentieren und erläutern und mit Musikbeispielen in Beziehung setzen
14	Symphonie und Sonate	<ul style="list-style-type: none"> - Historische Entwicklung der musikalischen Gattung Symphonie beschreiben - Aufbau der Sonatenform sowie formaler Bau einzelner Symphoniesätze - Anhand eines konkreten Hörbeispiels den formalen Verlauf eines Sonatensatzes beschreiben und charakterisieren
15	Klassik	<ul style="list-style-type: none"> - Typische Stilmerkmale der Musik der Wiener Klassik anhand konkreter Beispiele erläutern - Zitate aus dieser Epoche in Beziehung setzen zum Musikverständnis der Zeit
16	Romantik	<ul style="list-style-type: none"> - Stilmerkmale romantischer Musik anhand konkreter Musikbeispiele (aus dem Bereich Instrumental – und Vokalmusik) erläutern, beschreiben
17	Tonalität	<ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffe des Themenkomplexes Tonalität – ausgehend vom Begriff Intervall – erläutern - Anhand von Noten – und Tonbeispielen die historische Entwicklung der abendländischen Tonalität von der Klassik bis zur Moderne beschreiben und erläutern
18	Moderne in der Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Wichtige kompositionstechnische Entwicklungen in der Musik des 20.Jh (Dodekaphonie, serielle Musik, Aleatorik, Minimal Musik, Jazz...) erläutern - Entsprechende Musikbeispiele und Notationsformen zuordnen und kommentieren