

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>
<b>1</b>	<b>Analyse und Interpretation von epischen und lyrischen Texten</b>
<b>2</b>	<b>Mittelalterliche Literaturgeschichte</b>
<b>3</b>	<b>Literatur als Medium für Kritik an politischen und sozialen Zuständen unterschiedlicher Epochen</b>
<b>4</b>	<b>Dramenformen im Vergleich</b>
<b>5</b>	<b>„Jeder Mensch ist ein Abgrund“ – Antihelden in Dramatik und Epik des 19. Jahrhunderts</b>
<b>6</b>	<b>Medienkompetenz: Literatur und Film im Vergleich; Medienstrategien</b>
<b>7</b>	<b>Das Thema „Krieg“ in der Literatur</b>
<b>8</b>	<b>Das Bild des Juden in der Literatur – Toleranz und Vorurteil</b>
<b>9</b>	<b>Themen und Motive des „Sturm und Drang“</b>
<b>10</b>	<b>Faust-Figur und Faust-Tragödie</b>
<b>11</b>	<b>Romantik als Kunst- und Lebensprogramm</b>
<b>12</b>	<b>Politik und Zeitgeschehen in der erzählenden und dramatischen Literatur der Moderne</b>
<b>13</b>	<b>„Opfer-Thematik“ sowie „Täter-Opfer-Umkehr“ in der Literaturgeschichte</b>
<b>14</b>	<b>„Autoritärer Charakter“, „Sprachkrise“ und Probleme der Kommunikation</b>
<b>15</b>	<b>Die Geschichte der Zeitung und journalistische Textsorten</b>
<b>16</b>	<b>Sprachgeschichte und Sprachreflexion</b>
<b>17</b>	<b>Das Motiv der tragischen Liebe in der Literatur</b>
<b>18</b>	<b>Das „Bedrohte Ich“ in der Epik der Moderne</b>