

Mag. Andreas DESCHKA

Nr.	Titel
1	<p>Filmanalyse: fachspezifische Kategorien kennen und analytisch anwenden; ausgesuchte Beispiele analysieren und interpretieren; Literaturverfilmungen mit Blick auf Unterschiede zwischen Original/Textvorlage und technischem Endprodukt analysieren</p>
2	<p>Jugendkultur: jugendsprachliche Phänomene aufzeigen; unter Einbeziehung eigener Erfahrungen kommentieren; Problemwelt Jugendlicher in Liedtexten analysieren und interpretieren</p>
3	<p>Dramatische Form des Theaters: verschiedene Erscheinungsformen dramatischer Werke kennen und erkennen sowie in den literaturhistorischen Kontext einordnen; sich mit alternativen Formen des Theaters und deren Botschaften auseinandersetzen</p>
4	<p>Lyrische Formen: Gattungsmerkmale analysieren; spezifische Beispiele in den literaturhistorischen Kontext einordnen sowie Transfer zu aktuellen Textproduktionen herstellen</p>
5	<p>Kommunikation: Phänomene zwischenmenschlicher Kommunikation aufzeigen; Kommunikationsmodelle analysieren, Kommunikationskanäle benennen; mögliche Störquellen im Kommunikationsprozess erläutern</p>
6	<p>Verschriftlichung mündlich tradiert Motive und Stoffe im Rahmen kleinepischer Formen: kleinepische Formen und ihre typischen Merkmale kennen; Elemente von Märchen und Sage erkennen; Kontrast fiktive/reale Elemente aufzeigen; Rollenbilder/Klischees deuten sowie interpretieren; Relevanz in Gegenwart thematisieren</p>
7	<p>Medienkulturkompetenz: Rolle der Printmedien aufzeigen und hinterfragen; Überwachungsszenarien (reale/fiktive sowie analoge/digitale) analysieren und einordnen; Werbe-konzepte und -strategien kennen und in diversen Medien analysieren bzw. kommentieren</p>
8	<p>Sprachgeschichte und Sprachentwicklung: Entwicklungen in der deutschen Sprache nachvollziehen; Sprache als Zeichensystem erläutern; frauen-/männer-/jugendsprachliche Besonderheiten kennen, benennen und deuten</p>
9	<p>Mittelalterliche Literatur: gattungstypische Beispiele zu höfischem Epos, Heldenepos, Minnesang sowie spätmittelalterlichen Formen (z.B. Schwank) benennen, bestimmen, wiedergeben (Form, Handlung, Protagonisten, ...)</p>

10	Literatur der Aufklärung: philosophische Voraussetzungen und politische Strömungen der Epoche sowie deren Vertreter und Werke kennen; Wertesystem der Epoche in Bezug zur Gegenwart setzen (Toleranz, Rationalismus, Revolution)
11	Literatur um 1800 (Sturm und Drang/Klassik/Romantik): epochentypische Merkmale erläutern sowie deren Vertreter und Werke kennen, benennen und gegenwartsbezogen deuten; phantastische Elemente der Romantik deuten und interpretieren
12	Vormärz – Junges Deutschland – Biedermeier: epochentypische Merkmale aufzeigen; Motive, Themen, Vertreter der Zeit anhand relevanter Werke deuten und aktualisieren
13	Volksstück im Wandel der Zeit: geschichtliche Entwicklung, diverse Gattungsformen darstellen; relevante Vertreter der Zeit anhand beispielhafter Werke benennen
14	Stilpluralismus um 1900 – die literarische Produktion in einer Zeit zwischen Erneuerung und Bewahrung tradierter Werte benennen, bestimmen und deuten
15	Eros zwischen Anspruch auf Erfüllung und Zwang zum Verzicht in der bürgerlichen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts interpretieren und analysieren
16	Jugend – das Leben zwischen Tugend, Anpassung und Auflehnung als Dauerthema literarischer Produktion quer durch wechselnde Zeiten (Ende des 19. Jahrhunderts bis in die ersten Jahrzehnte des 21. Jahrhunderts) darstellen und kommentieren
17	Die Auseinandersetzung mit dem Faschismus als Gewalt-, Kriegs- und Terrorpraxis in der Literatur von der Zwischenkriegszeit bis in die Gegenwart interpretieren und analysieren
18	Heimat – ein Begriff und seine literarische Gestaltung in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts interpretieren und analysieren