

## **Themenpool Deutsch: Mündliche Matura – Schuljahr 2018/19 – 8.A-Klasse**

### **Mag. Helga Lainer**

**1. Analyse und Interpretation von epischen und lyrischen Texten:** Ausgewählte Beispiele aus unterschiedlichen Epochen nach Inhalt, Form und Sprache erklären können. (Märchen, Novelle, Kurzgeschichte; Gedichte; Gattungsmerkmale analysieren, spezifische Beispiele in literaturhistorischen Kontext einordnen sowie Transfer zu noch gültigen Aussagen herstellen können.)

**2. Formen des Dramas im Vergleich:** Verschiedene Erscheinungsformen dramatischer Werke erkennen, analysieren und in den literaturhistorischen Kontext einordnen können.

**3. Politik und Zeitgeschehen in der erzählenden und dramatischen Literatur der Moderne:** Texte in zeitgeschichtlichen Kontext einordnen sowie nach Form und Inhalt analysieren und interpretieren können.

**4. Medienkompetenz: Literatur und Film im Vergleich.** Ausgesuchte Textbeispiele nach formalen und inhaltlichen Kriterien analysieren und interpretieren; Literaturverfilmungen analysieren, in Beziehung zum dichterischen Original setzen sowie fachspezifische Kenntnisse aufweisen und anwenden können.

**5. Interpretation von Texten aus dem Mittelalter im literatur- und kulturhistorischen Kontext:** Gattungstypische Beispiele zu Höfischem Epos, Heldenepos und Minnesang benennen, bestimmen und wiedergeben sowie Texte interpretieren können. (Form, Handlung, Protagonisten, Aussage).

**6. Das Bild des Juden in der Literatur – Toleranz und Vorurteil:** Figurenkonzeption und Konstellation in diversen Werken der deutschen Literatur aus unterschiedlichen Epochen nachvollziehen, analysieren und deuten können.

**7. Dystopien in der Literatur:** Ausgewählte Romane nach Themen, Inhalt, Figurenkonstellation und formalen Kriterien analysieren und interpretieren.

**8. Themen und Motive des „Sturm und Drang“** an epischen und lyrischen Beispielen analysieren und interpretieren sowie mit motivgleichen modernen Beispielen in Beziehung setzen können.

**9. Die Darstellung antiker Figuren in der deutschen Literatur** unterschiedlicher Epochen analysieren, interpretieren und Handlungsweisen der Protagonisten vergleichen können.

**10. Das Thema „Krieg“ in der Literatur** an epischen, dramatischen und lyrischen Beispielen nach Inhalt, Form und sprachlichen Besonderheiten analysieren, interpretieren und vergleichen können.

**11. Faust-Figur und Faust-Tragödie:** Formale Merkmale erklären können, Figurenkonzeption sowie Figurenkonstellation der Tragödie analysieren, Charaktere sowie Motive ihrer Handlungsweise deuten und in Beziehung setzen, Figuren und Handlung mit modernen Bearbeitungen der Thematik vergleichen.

**12. Romantik als Kunst und Lebensprogramm:** Beispielhafte Werke aus Epik und Lyrik nach Themen, Inhalt, Motiven und formalen Aspekten analysieren und interpretieren sowie Motive mit Beispielen aus der Gegenwart vergleichen können.

**13. Das Bild der Frau in der Literatur:** Darstellung von weiblichen Charakteren in Zusammenhang mit ihren Gegenspielern in wichtigen Werken der deutschen Literatur aus unterschiedlichen Epochen analysieren und interpretieren.

**14. „Jeder Mensch ist ein Abgrund“ – Antihelden in Dramatik und Epik des 19. Jhs.** Analyse von zwischenmenschlichen Beziehungen durchführen sowie besondere formale Aspekte der Werke in Zusammenhang mit dem literaturhistorischen Kontext erkennen und beschreiben können.

**15. „Autoritärer Charakter“, „Sprachkrise“ und Probleme der Kommunikation** als Themen der Literatur der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jh. sowie der Gegenwart: Die genannten Phänomene an typischen Beispielen erkennen, in den literaturhistorischen Kontext setzen sowie Texte nach formalen und inhaltlichen Aspekten analysieren, interpretieren und mit Kommunikationsmodellen in Beziehung setzen.

**16. Sprachreflexion – Der lange Weg zur deutschen Standardsprache und Grundlagen der Rhetorik** : Die Entwicklung der deutschen Sprache erläutern und an Beispielen aufzeigen können; Grundlagen der Rhetorik benennen und an Beispielen erläutern können.

**17. Literatur als Medium für Kritik an politischen und sozialen Zuständen unterschiedlicher Epochen:** Ausgewählte Werke aus Lyrik und Dramatik nach Inhalt, Form und Sprache analysieren und vergleichen sowie in den jeweiligen literaturhistorischen Kontext setzen können.

**18. Das „Bedrohte Ich“ in der Epik der Moderne:** Ausgewählte Werke der Zwischenkriegszeit nach Themen, Motiven, Figurendarstellung sowie besonderen formalen Aspekten analysieren und deuten.